# Youth Festival 2026-27
# Rules of Activities in hindi

# शास्त्रीय एकल गायन (हिंदुस्तानी एवं कर्नाटक)

- a. शास्त्रीय गायन सोलो (Classical Vocal Solo: Hindustani/Karnatak)प्रत्येक विश्वविद्यालय से केवल एक प्रविष्टि (entry) की अनुमति है. प्रस्तुति की अवधि 8 से 10 मिनट के बीच होनी चाहिए. स्टेज सेटअप, वाद्य यंत्रों की व्यवस्था, साउंड चेक और कुल तैयारी के लिए अनुमत समय 5 मिनट से अधिक नहीं होना चाहिए. अधिकतम तीन वादक (accompanists) की अनुमति है. संगत (accompaniment) लाइव होनी चाहिए; रिकॉर्डेड संगीत की अनुमति नहीं है. इस विधा को हिंदुस्तानी या कर्नाटक शैली में प्रस्तुत किया जा सकता है. इस विधा में सिनेमा के गानों की अनुमति नहीं है. राग और रचना के चयन में पर्याप्त सावधानी और विचार किया जाना चाहिए. निर्णय ताल, राग का चयन, राग का विस्तार, रचना, अलाप, तान, लयकारी और समग्र प्रभाव जैसे गुणों के आधार पर होगा.

# शास्त्रीय एकल वादन (ताल वाद्य)

- b. शास्त्रीय वाद्य सोलो - ताल वाद्य (Classical Instrumental Solo: Percussion - Tal Vadya)प्रत्येक विश्वविद्यालय से केवल एक प्रविष्टि की अनुमति है. प्रस्तुति की अवधि 8 से 10 मिनट के बीच होनी चाहिए. स्टेज सेटअप, वाद्य यंत्रों की व्यवस्था, साउंड चेक और कुल तैयारी के लिए अनुमत समय 5 मिनट से अधिक नहीं होना चाहिए. अधिकतम तीन वादक की अनुमति है. संगत लाइव होनी चाहिए; रिकॉर्डेड संगीत की अनुमति नहीं है. प्रतिभागियों को अपने स्वयं के वाद्य यंत्र लाने होंगे. इस विधा को हिंदुस्तानी या कर्नाटक शैली में प्रस्तुत किया जा सकता है. निर्णय ताल, राग का चयन, रचना, कायदा, रेला, टुकड़ा, लयकारी और समग्र प्रभाव जैसे गुणों के आधार पर होगा.

# शास्त्रीय एकल वादन (गैर-ताल वाद्य)

- c. शास्त्रीय वाद्य सोलो - स्वर वाद्य (Classical Instrumental Solo: Non-Percussion - Swar Vadya)प्रत्येक विश्वविद्यालय से केवल एक प्रविष्टि की अनुमति है. प्रस्तुति की अवधि 8 से 10 मिनट के बीच होनी चाहिए. स्टेज सेटअप, वाद्य यंत्रों की व्यवस्था, साउंड चेक और कुल तैयारी के लिए अनुमत समय 5 मिनट से अधिक नहीं होना चाहिए. अधिकतम तीन वादक की अनुमति है. संगत लाइव होनी चाहिए; रिकॉर्डेड संगीत की अनुमति नहीं है. प्रतिभागियों को अपने स्वयं के वाद्य यंत्र लाने होंगे। कैसियो (Casio) की अनुमति नहीं है. पश्चिमी मूल के वे वाद्य यंत्र जो भारतीय राग प्रणाली में अपनाए जा चुके हैं, वे अनुमत हैं. इस विधा को हिंदुस्तानी या कर्नाटक शैली में प्रस्तुत किया जा सकता है. निर्णय स्वर, ताल, राग का चयन, राग का विस्तार, अलाप, तान, रचना और समग्र प्रभाव जैसे गुणों के आधार पर होगा.

# सुगम गायन (भारतीय)

- d. सुगम संगीत - गायन (Light Vocal - Indian)प्रत्येक विश्वविद्यालय से केवल एक प्रविष्टि की अनुमति है. प्रस्तुति की अवधि 4 से 6 मिनट के बीच होनी चाहिए. स्टेज सेटअप, वाद्य यंत्रों की व्यवस्था, साउंड चेक और कुल तैयारी के लिए अनुमत समय 3 मिनट से अधिक नहीं होना चाहिए. अधिकतम तीन वादक की अनुमति है. संगत लाइव होनी चाहिए; रिकॉर्डेड संगीत की अनुमति नहीं है. केवल गैर-फिल्मी गीत जैसे गीत, गज़ल, भजन, शबद और अभंग प्रस्तुत किए जा सकते हैं. निर्णय स्वर, ताल, राग का चयन, गीत का चयन, सौंदर्यशास्त्र, उच्चारण, अभिव्यक्ति, रचना और समग्र प्रभाव जैसे गुणों के आधार पर होगा.

# पाश्चात्य एकल गायन

- e. पश्चिमी गायन सोलो (Western Vocal Solo)प्रत्येक विश्वविद्यालय से केवल एक प्रविष्टि की अनुमति है. प्रस्तुति की अवधि 4 से 6 मिनट के बीच होनी चाहिए. स्टेज सेटअप, वाद्य यंत्रों की व्यवस्था, साउंड चेक और कुल तैयारी के लिए अनुमत समय 3 मिनट से अधिक नहीं होना चाहिए. अधिकतम तीन वादक की अनुमति है. संगत लाइव होनी चाहिए; रिकॉर्डेड संगीत, म्यूजिकल पैच या कीबोर्ड से प्रीसेट की अनुमति नहीं है. गाने की भाषा अंग्रेजी होनी चाहिए. निर्णय रचना, लय, समन्वय और समग्र प्रभाव जैसे गुणों के आधार पर होगा.

# समूह गायन (भारतीय)

- समूह गान - भारतीय (Group Song - Indian)प्रत्येक विश्वविद्यालय से केवल एक प्रविष्टि की अनुमति है. एक समूह में अधिकतम छह गायक हो सकते हैं. प्रस्तुति की अवधि 8 से 10 मिनट के बीच होनी चाहिए. स्टेज सेटअप, वाद्य यंत्रों की व्यवस्था, साउंड चेक और कुल तैयारी के लिए अनुमत समय 5 मिनट से अधिक नहीं होना चाहिए. अधिकतम पाँच वादक की अनुमति है. प्रत्येक टीम को दो गाने प्रस्तुत करने होंगे: एक देशभक्ति गीत और एक लोकगीत. समूह गीत भारतीय संगीत से चुने जाने चाहिए और किसी भी क्षेत्रीय भाषा में हो सकते हैं. फिल्मी गानों को समूह गान के रूप में अनुमति नहीं है. संगत लाइव होनी चाहिए; रिकॉर्डेड संगीत, म्यूजिकल पैच या कीबोर्ड से प्रीसेट की अनुमति नहीं है. निर्णय पूरी तरह से गायन की गुणवत्ता, गीत के चयन, उच्चारण, ठेका और समन्वय पर आधारित होगा—मेकअप, वेशभूषा या मंच के अभिनय पर नहीं.

# समूह गायन (पाश्चात्य)

- . समूह गान - पश्चिमी (Groups Songs - Western)प्रत्येक विश्वविद्यालय से केवल एक प्रविष्टि की अनुमति है. एक समूह में अधिकतम छह गायक हो सकते हैं. प्रस्तुति की अवधि 8 से 10 मिनट के बीच होनी चाहिए. अधिकतम पाँच वादक की अनुमति है. स्टेज सेटअप, वाद्य यंत्रों की व्यवस्था, साउंड चेक और कुल तैयारी के लिए अनुमत समय 5 मिनट से अधिक नहीं होना चाहिए. संगत लाइव होनी चाहिए; रिकॉर्डेड संगीत, म्यूजिकल पैच या कीबोर्ड से प्रीसेट की अनुमति नहीं है. समूह गीत अंग्रेजी भाषा में होने चाहिए. निर्णय पूरी तरह से गायन की गुणवत्ता पर आधारित होगा, टीम के मेकअप, वेशभूषा या मंच के अभिनय पर नहीं.

# Folk orchestra

- h. लोक ऑर्केस्ट्रा (Folk Orchestra)प्रत्येक विश्वविद्यालय से केवल एक प्रविष्टि की अनुमति है. टीम में अधिकतम 12 कलाकार होंगे (9 प्रतिभागी और 3 वादक से अधिक नहीं). प्रस्तुति की अवधि 8 से 10 मिनट के बीच होनी चाहिए. स्टेज सेटअप, वाद्य यंत्रों की व्यवस्था, साउंड चेक और कुल तैयारी के लिए अनुमत समय 10 मिनट से अधिक नहीं होना चाहिए. अधिकतम तीन वादक की अनुमति है। उन्हें छात्र प्रतिभागियों से अलग पोशाक पहननी होगी ताकि उनकी आसानी से पहचान हो सके। वादकों को प्रतिभागियों से अलग बैठना या खड़ा होना चाहिए और टीम का नेतृत्व नहीं करना चाहिए। जज परिचय और अन्य माध्यमों से इसका पालन सुनिश्चित करेंगे. संगीत लाइव होनी चाहिए; रिकॉर्डेड संगीत की अनुमति नहीं है. टीम को अधिमानतः उस राज्य के लोक धुनों को प्रस्तुत करना चाहिए जिससे विश्वविद्यालय संबंधित है. गायन सख्त वर्जित है. मार्किंग पूरी तरह से रचित संगीत की गुणवत्ता पर आधारित होगी। उपयोग किए जाने वाले वाद्य यंत्र मुख्य रूप से लोक संगीत से पारंपरिक रूप से जुड़े होने चाहिए. सेट डिजाइन, ऑर्केस्ट्रेशन आदि के माध्यम से दृश्य अपील बढ़ाने के किसी भी प्रयास को मूल्यांकन/मार्किंग में शामिल नहीं किया जाएगा. लोक ऑर्केस्ट्रा प्रस्तुति के दौरान नृत्य को हतोत्साहित किया जाता है.

# पाश्चात्य एकल वादन

- पश्चिमी वाद्य सोलो (Western Instrumental Solo)प्रत्येक विश्वविद्यालय से केवल एक प्रविष्टि की अनुमति है. प्रस्तुति की अवधि 6 से 8 मिनट के बीच होनी चाहिए. अधिकतम तीन वादक की अनुमति है. स्टेज सेटअप, वाद्य यंत्रों की व्यवस्था, साउंड चेक और कुल तैयारी के लिए अनुमत समय 5 मिनट से अधिक नहीं होना चाहिए. संगत लाइव होनी चाहिए; रिकॉर्डेड संगीत, म्यूजिकल पैच या कीबोर्ड से प्रीसेट की अनुमति नहीं है. प्रत्येक प्रतिभागी किसी भी पर्केशन (ताल वाद्य) या नॉन-पर्चेशन (स्वर वाद्य) यंत्र पर पश्चिमी संगीत प्रस्तुत करेगा. प्रतिभागी पश्चिमी संगीत की किसी एक शैली/विधा में प्रदर्शन कर सकता है या विभिन्न शैलियों/विधाओं का मिश्रण कर सकता है.

# लोक एवं जनजातीय नृत्य

- . नृत्य (DANCE)a. लोक/आदिवासी नृत्य (Folk/Tribal Dance)प्रत्येक विश्वविद्यालय से केवल एक प्रविष्टि की अनुमति है. प्रति टीम अधिकतम 10 प्रतिभागियों की अनुमति है. प्रस्तुति की अवधि 8 से 10 मिनट के बीच होनी चाहिए. स्टेज सेटअप, वाद्य यंत्रों की व्यवस्था, साउंड चेक और कुल तैयारी के लिए अनुमत समय 10 मिनट से अधिक नहीं होना चाहिए. अधिकतम पाँच वादक की अनुमति है. संगत लाइव होनी चाहिए; रिकॉर्डेड संगीत या ऑडियो/सीडी की अनुमति नहीं है. नृत्य एक प्राचीन या लोक नृत्य (भारतीय शैली) या भारत का आदिवासी नृत्य हो सकता है, लेकिन शास्त्रीय नृत्य नहीं. पंजीकरण के समय प्रविष्टि फॉर्म के साथ थीम का वर्णन करने वाले संक्षिप्त नोट (हिंदी/अंग्रेजी) और गीत के पाठ (यदि कोई हो) की तीन प्रतियां जमा करनी होंगी. भाग लेने वाली टीम अपने प्रदर्शन की समाप्ति के तुरंत बाद अपने सेट, प्रॉप्स आदि को हटाने के लिए जिम्मेदार होगी. निर्णय लय, रचना, अभिव्यक्ति, वेशभूषा, श्रृंगार, सेट और समग्र प्रभाव के आधार पर होगा. मार्किंग पूरी तरह से नृत्य की गुणवत्ता पर आधारित होगी। सेट डिजाइन के माध्यम से दृश्य अपील बढ़ाने के अतिरिक्त प्रयासों पर मार्किंग के लिए विचार नहीं किया जाएगा.

# शास्त्रीय नृत्य

- शास्त्रीय नृत्य - भारतीय (Classical Dance - Indian)प्रत्येक विश्वविद्यालय से केवल एक प्रविष्टि की अनुमति है. शास्त्रीय नृत्य अनुमोदित नृत्य स्कूलों में से किसी एक का हो सकता है, यानी कत्थक, कथकली, भरतनाट्यम, मणिपुरी, कुचिपुड़ी, मोहिनीअट्टम, ओडिसी या सत्रिया. प्रस्तुति की अवधि 8 से 10 मिनट के बीच होनी चाहिए. स्टेज सेटअप, वाद्य यंत्रों की व्यवस्था, साउंड चेक और कुल तैयारी के लिए अनुमत समय 5 मिनट से अधिक नहीं होना चाहिए. अधिकतम पाँच वादक की अनुमति है. संगत लाइव होनी चाहिए; रिकॉर्डेड संगीत या ऑडियो/सीडी की अनुमति नहीं है. निर्णय ताल, तकनीक, लय, अभिनय (अभिव्यक्ति), वेशभूषा, पाद संचालन और समग्र प्रभाव जैसे गुणों के आधार पर होगा. पंजीकरण के समय नृत्य की कहानी (यदि कोई हो) और हिंदी या अंग्रेजी में अर्थ के साथ संगत गीत के पाठ का वर्णन करने वाले संक्षिप्त नोट की तीन प्रतियां जमा करनी होंगी.

# Creative choreography

- कोरियोग्राफ़ी (Choreography)प्रत्येक विश्वविद्यालय से केवल एक प्रविष्टि की अनुमति है. प्रस्तुति की अवधि 8 से 10 मिनट के बीच होनी चाहिए. प्रति टीम अधिकतम 15 प्रतिभागियों की अनुमति है. अधिकतम पाँच वादक की अनुमति है. स्टेज सेटअप, वाद्य यंत्रों की व्यवस्था, साउंड चेक और कुल तैयारी के लिए अनुमत समय 5 मिनट से अधिक नहीं होना चाहिए. रिकॉर्डेड संगीत की अनुमति है. प्रदर्शन में नृत्य के माध्यम से एक स्पष्ट थीम या संदेश प्रस्तुत किया जाना चाहिए। थीम सार्वजनिक रूप से देखने के लिए उपयुक्त होनी चाहिए और अधिमानतः युवा-केंद्रित, राष्ट्र-केंद्रित होनी चाहिए, या सामाजिक मुद्दों को संबोधित करनी चाहिए. टीमों को अपने स्वयं के प्रॉप्स लाने या व्यवस्था करनी होगी, यदि कोई हों. कोरियोग्राफ़ी का मूल्यांकन थीम और संदेश स्पष्टता, कोरियोग्राफ़ी और रचनात्मकता, सिंक्रनाइज़ेशन और समन्वय, मंच और प्रॉप्स के उपयोग, वेशभूषा और समग्र प्रभाव जैसे मापदंडों के आधार पर किया जाएगा.

# सामान्य ज्ञान प्रतियोगिता

- साहित्यिक कार्यक्रम (LITERARY EVENTS)a. सामान्य क्विज़ (General Quiz)प्रत्येक विश्वविद्यालय से केवल एक प्रविष्टि की अनुमति है. एक लिखित प्रारंभिक दौर (preliminary round) होगा, और फाइनल के लिए टीमों का चयन किया जाएगा. फाइनल मौखिक होगा और इसमें ऑडियो-विजुअल प्रश्न शामिल होंगे. मूल्यांकन प्रक्रिया, प्रत्येक प्रश्न का उत्तर देने के लिए अनुमत समय और राउंड के प्रकार से संबंधित विशिष्ट नियम प्रतियोगिता शुरू होने से पहले प्रदान किए जाएंगे. प्रश्न पूछने वाले (Quiz Master) के सभी निर्णय—प्रश्न के प्रकार, राउंड, अंक योजना, टाई-ब्रेकिंग तंत्र और किसी अन्य संबंधित मामलों सहित—अंतिम और बाध्यकारी होंगे.

# वक्तृत्व कला (हिंदी)

- c. वक्ता कला - हिंदी (Elocution - Hindi) वाग्मिताप्रत्येक विश्वविद्यालय का प्रतिनिधित्व एक वक्ता द्वारा किया जाएगा. अभिव्यक्ति का माध्यम केवल हिंदी होगा. प्रत्येक वक्ता को 4 से 5 मिनट की अवधि के लिए बोलना होगा. वक्ता कला का विषय या टॉपिक प्रबंधकों की बैठक में घोषित किया जाएगा. प्रदर्शन का मूल्यांकन एक भाषा में किया जाएगा. यह विधा गद्य या पद्य की होनी चाहिए, गाना नहीं. कागज या किसी अन्य स्रोत से पढ़ना सख्त वर्जित है.

# वक्तृत्व कला (अंग्रेजी)

- b. वक्ता कला - अंग्रेजी (Elocution - English)प्रत्येक विश्वविद्यालय का प्रतिनिधित्व एक वक्ता द्वारा किया जाएगा. अभिव्यक्ति का माध्यम केवल अंग्रेजी होगा. प्रत्येक वक्ता को 4 से 5 मिनट की अवधि के लिए बोलना होगा. वक्ता कला का विषय या टॉपिक प्रबंधकों की बैठक (managers' meeting) में घोषित किया जाएगा. प्रदर्शन का मूल्यांकन एक भाषा में किया जाएगा. यह विधा गद्य या पद्य की होनी चाहिए, गाना नहीं. कागज या किसी अन्य स्रोत से पढ़ना सख्त वर्जित है.

# वाद-विवाद (अंग्रेजी)

- d. वाद-विवाद - अंग्रेजी (Debate - English)प्रत्येक विश्वविद्यालय का प्रतिनिधित्व दो वक्ताओं द्वारा किया जाएगा: एक प्रस्ताव के पक्ष में (FOR) और दूसरा विपक्ष में (AGAINST) बोलेगा. अभिव्यक्ति का माध्यम केवल अंग्रेजी होगा. वाद-विवाद का विषय या टॉपिक प्रबंधकों की बैठक में घोषित किया जाएगा. प्रत्येक वक्ता को 4 से 5 मिनट की अवधि के लिए बोलना होगा. कागज या किसी अन्य स्रोत से पढ़ना सख्त वर्जित है.

# वाद-विवाद (हिंदी)

- e. वाद-विवाद - हिंदी (Debate - Hindi) वाद-विवादप्रत्येक विश्वविद्यालय का प्रतिनिधित्व दो वक्ताओं द्वारा किया जाएगा: एक प्रस्ताव के पक्ष में (FOR) और दूसरा विपक्ष में (AGAINST) बोलेगा. अभिव्यक्ति का माध्यम केवल हिंदी होगा. वाद-विवाद का विषय या टॉपिक प्रबंधकों की बैठक में घोषित किया जाएगा. प्रत्येक वक्ता को 4 से 5 मिनट की अवधि के लिए बोलना होगा. कागज या किसी अन्य स्रोत से पढ़ना सख्त वर्जित है.

# एकांकी नाटक one act play

- 4. थिएटर (THEATRE)a. एकांकी नाटक (One Act Play)प्रत्येक विश्वविद्यालय से केवल एक प्रविष्टि की अनुमति है. प्रस्तुति की अवधि 25 से 30 मिनट के बीच होनी चाहिए. समय संकेत दिए जाने या टीम द्वारा परिचय शुरू किए जाने पर (जो भी पहले हो) शुरू हो जाएगा। प्रदर्शन के बाद मंच को तुरंत खाली करने का सख्ती से पालन करना आवश्यक है। मंच का कार्यभार संभालने के बाद सेट सेटअप और सेट व प्रॉप्स को हटाने के लिए अधिकतम 15 मिनट का समय दिया जाएगा. प्रतिभागियों की संख्या नौ से अधिक नहीं होनी चाहिए. अधिकतम पाँच वादक की अनुमति है. वादक या तो पृष्ठभूमि से बोलेंगे या पृष्ठभूमि संगीत के लिए वाद्य यंत्र बजाएंगे; वे मंच पर दिखाई नहीं देंगे. भाग लेने वाली टीमें अपने स्वयं के सेट, मंच प्रॉप्स, मेकअप सामग्री आदि लाएगी। प्रकाश और सामान्य प्रॉप्स, जैसे साधारण फर्नीचर, पूर्व अनुरोध पर उपलब्ध कराए जा सकते हैं. प्रतिभागी हिंदी, अंग्रेजी या भारत की किसी भी क्षेत्रीय भाषा में बोल सकते हैं। यदि किसी क्षेत्रीय भाषा का उपयोग किया जाता है, तो पंजीकरण के दिन प्रतियोगिता प्रभारी को अंग्रेजी या हिंदी में अनुवाद के साथ नाटक का सारांश (synopsis) जमा करना होगा. निर्णय मुख्य रूप से नाटक के गुणों जैसे थीम, अभिनय, स्टेजक्राफ्ट (रंगमंच कला), डिजाइन और समग्र प्रभाव के आधार पर होगा.

# Skit

- . स्किट (Skit)प्रत्येक विश्वविद्यालय से केवल एक प्रविष्टि की अनुमति है. इस विधा में भाग लेने के लिए अधिकतम छह प्रतिभागियों की अनुमति है. प्रस्तुति की अवधि 8 से 10 मिनट के बीच होनी चाहिए. स्टेज सेटअप, वाद्य यंत्रों की व्यवस्था, साउंड चेक और कुल तैयारी के लिए अनुमत समय 5 मिनट से अधिक नहीं होना चाहिए. अधिकतम तीन वादक की अनुमति है. मेकअप, वेशभूषा और पृष्ठभूमि संगीत के उपयोग की अनुमति है। हालांकि, व्यक्तिगत कटाक्ष, आदि की अनुमति नहीं है. भाग लेने वाली टीम को पंजीकरण के दिन प्रस्तुति की भाषा (हिंदी या अंग्रेजी) के साथ स्किट की थीम के सारांश (synopsis) की तीन प्रतियां जमा करनी होंगी. इस विधा का मूल्यांकन मुख्य रूप से थीम, अभिनय, स्टेजक्राफ्ट, डिजाइन और समग्र प्रभाव जैसे गुणों के आधार पर किया जाएगा. प्रस्तुति में अशिष्टता या कड़वे इशारों से पूरी तरह बचना चाहिए। केवल मासूम व्यंग्य या हास्य की अपेक्षा की जाती है.

# Mime

- . मूक अभिनय (Mime)प्रत्येक विश्वविद्यालय से केवल एक प्रविष्टि की अनुमति है. इस विधा में भाग लेने के लिए अधिकतम छह प्रतिभागियों की अनुमति है. अधिकतम दो वादक की अनुमति है. प्रस्तुति की अवधि 4 से 5 मिनट के बीच होनी चाहिए. स्टेज सेटअप, वाद्य यंत्रों की व्यवस्था, साउंड चेक और कुल तैयारी के लिए अनुमत समय 5 मिनट से अधिक नहीं होना चाहिए.

# Mimicry

- **(Mimicry)** के नियम निम्नलिखित हैं:
- **प्रविष्टि (Entry):** प्रत्येक विश्वविद्यालय से केवल एक प्रविष्टि की अनुमति है.
- **अवधि (Duration):** प्रस्तुति की अवधि **4 से 5 मिनट** के बीच होनी चाहिए.
- **प्रस्तुति के प्रकार (Content):** प्रतिभागी मशीनों की आवाज़, और फिल्म व्यक्तित्वों सहित जाने-माने व्यक्तियों के भाषणों की नकल कर सकते हैं.
- **अंकन मानदंड (Marking / Evaluation):** अंकन नकल के कौशल (skill of imitation), नकल की गई आवाज़ों और ध्वनियों की विविधता (variety of sounds and voices imitated), तथा समग्र प्रस्तुति (overall presentation) पर आधारित होगा.
- **समय सीमा (Setup Time):** मंच की व्यवस्था, वादय यंत्रों की व्यवस्था, साउंड चेक और समग्र तैयारी के लिए अनुमति दिया गया समय **2 मिनट** से अधिक नहीं होगा

# On the spot painting

- 5. ऑन द स्पोट पेंटिंग (On the Spot Painting)प्रत्येक विश्वविद्यालय से केवल एक प्रविष्टि की अनुमति है। पेंटिंग प्रतियोगिता की शुरुआत में घोषित विषय पर मौके पर बनाई जाएगी। प्रतिभागियों को अपनी कलाकृति पूरी करने के लिए कुल 2 घंटे और 30 मिनट का समय दिया जाएगा। पेंटिंग आधे इम्पीरियल साइज़ के ड्राइंग पेपर (22^{\prime\prime} \times 15^{\prime\prime}) पर बनाई जानी चाहिए। यह पेपर मेजबान संस्थान द्वारा दिया जाएगा। प्रतिभागी एक्रिलिक रंग, पानी के रंग, पोस्टर रंग, पेस्टल रंग, ऑयल रंग आदि जैसे किसी भी माध्यम का उपयोग कर सकते हैं। प्रतिभागियों को ब्रश, रंग, पैलेट और अन्य आवश्यक सामग्री खुद लानी होगी। केवल ड्राइंग शीट संस्थान द्वारा दी जाएगी। प्रतिभागी अपनी पसंद का ड्राइंग बोर्ड या ईज़ल साथ ला सकते हैं। मोबाइल फोन या अन्य डिजिटल उपकरणों का उपयोग वर्जित है। मूल्यांकन विषय से प्रासंगिकता, रचनात्मकता, रंग हार्मनी और तकनीक के आधार पर होगा।

# Collage

- कोलाज (Collage)प्रत्येक विश्वविद्यालय से केवल एक प्रविष्टि (Entry) की अनुमति है। कोलाज प्रतियोगिता की शुरुआत में घोषित विषय या प्रसंग पर मौके पर (on the spot) बनाया जाएगा। कोलाज आधे इम्पीरियल साइज़ के ड्राइंग पेपर (22^{\prime\prime} \times 15^{\prime\prime}) पर बनाया जाना चाहिए। यह पेपर मेजबान संस्थान (host institute) द्वारा प्रदान किया जाएगा। प्रतिभागियों को अपना कोलाज पूरा करने के लिए अधिकतम 2 घंटे और 30 मिनट का समय दिया जाएगा। कोलाज केवल पुरानी पत्रिकाओं (magazines) और समाचार पत्रों (newspapers) की सामग्रियों का उपयोग करके तैयार किया जाना चाहिए। प्रतिभागियों को अपनी खुद की सामग्री लानी होगी, जिसमें चिपकने वाला पदार्थ (pasting material), पुरानी पत्रिकाएं/अखबार और अन्य आवश्यक वस्तुएं शामिल हैं। कैंची, कटर, ब्लेड या किसी भी तेज काटने वाले उपकरण का उपयोग सख्त वर्जित है। सभी फाड़ने/काटने का काम हाथ से किया जाना चाहिए। कार्यक्रम की पूरी अवधि के दौरान प्रतिभागियों के पास मोबाइल फोन और अन्य डिजिटल उपकरणों की उपयोग या रखना सख्त वर्जित है। कोलाज का मूल्यांकन विषय से प्रासंगिकता, रचनात्मकता और नवाचार, रचना और लेआउट, सफाई और शिल्प कौशल, तथा दृश्य प्रभाव और सौंदर्य अपी

# Poster

- **पोस्टर मेकिंग (Poster Making)** के नियम निम्नलिखित हैं:
- **प्रविष्टि (Entry):** प्रत्येक विश्वविद्यालय से केवल एक प्रविष्टि की अनुमति है.
- **स्थान और विषय (Creation):** पोस्टर प्रतियोगिता की शुरुआत में घोषित विषय पर मौके पर (on the spot) बनाए जाएंगे.
- **समय सीमा (Duration):** प्रतिभागियों को अपनी कलाकृति पूरी करने के लिए कुल **2 घंटे और 30 मिनट** का समय दिया जाएगा.
- **आकार और कागज़ (Paper Size):** पोस्टर आधे इम्पीरियल साइज़ के ड्राइंग पेपर (22^{\prime\prime} \times 15^{\prime\prime}) पर बनाया जाना चाहिए, जो मेजबान संस्थान द्वारा प्रदान किया जाएगा.
- **रंग/माध्यम (Media):** प्रतिभागी किसी भी एक माध्यम का उपयोग कर सकते हैं जैसे कि एक्रिलिक रंग (Acrylic Colours), पानी के रंग (Water colours), पोस्टर रंग (Poster colours), पेस्टल रंग (Pastel colours) आदि.
- **सामग्री (Art Supplies):** प्रतिभागियों को ब्रश, रंग, पैलेट, कंटेनर और अन्य आवश्यक उपकरणों सहित अपनी खुद की कला सामग्री लानी होगी; संस्थान द्वारा केवल ड्राइंग शीट प्रदान की जाएगी.
- **ड्राइंग बोर्ड:** प्रतिभागियों को सलाह दी जाती है कि वे अपनी पसंद के अनुसार अपने ड्राइंग बोर्ड या ईज़ल (easel) लाएं.
- **प्रतिबंध (Prohibitions):** कार्यक्रम की पूरी अवधि के दौरान प्रतिभागियों के पास मोबाइल फोन और अन्य डिजिटल उपकरणों का उपयोग या रखना सख्त वर्जित है.

# Clay modelling

- 6. क्ले मॉडलिंग (Clay Modelling)प्रत्येक विश्वविद्यालय से केवल एक प्रविष्टि की अनुमति है। क्ले मॉडल प्रतियोगिता की शुरुआत में घोषित विषय पर मौके पर बनाया जाना चाहिए। प्रतिभागियों को अपनी कलाकृति पूरी करने के लिए कुल 2 घंटे और 30 मिनट का समय मिलेगा। क्ले मॉडल का अधिकतम स्वीकार्य आकार 12 इंच \times 12 इंच \times 12 इंच (30\text{ cm} \times 30\text{ cm} \times 30\text{ cm}) है। प्रतिभागी क्ले मॉडलिंग उपकरण (शेपिंग टूल्स, रोलिंग पिन, मॉडलिंग चाक - सभी गैर-विद्युत और हाथ से चलने वाले); चिकनी मिट्टी को नरम करने के लिए पानी का स्प्रे या छोटे कटोरे; सफाई के लिए कपड़े; और सुरक्षा एप्रन या दस्ताने ला सकते हैं। प्रतिभागियों को आर्मेचर (armatures) और उन्हें खड़ा करने के लिए आवश्यक उपकरणों का उपयोग करने की अनुमति है। प्रतिभागियों को बेस के रूप में उपयोग करने के लिए न्यूनतम 2 फीट \times 2 फीट और कम से कम 12 मिलीमीटर मोटाई वाला लकड़ी का तख्ता या प्लाईवुड शीट लानी होगी। सख्त वर्जित वस्तुएं: इलेक्ट्रिक या बैटरी से चलने वाले उपकरण, हीटिंग उपकरण, हैयर ड्रायर, या कोई भी संचालित उपकरण; पहले से ढाले गए या डिज़ाइन किए गए हिस्से; बाहरी सजावट; पेंट, चमक (glitter), सीक्विन, कपड़े, या किसी अन्य अलंकरण का उपयोग; और दी गई चिकनी मिट्टी के अलावा अन्य प्रकार की मिट्टी। मोबाइल फोन और अन्य डिजिटल उपकरणों का उपयोग वर्जित है। मूल्यांकन मानदंड: विषय से प्रासंगिकता, रचनात्मकता और मौलिकता, तकनीक और विवरण, संरचनात्मक स्थिरता और सौंदर्य अपील एवं फिनिश।

# Cartooning

- . कार्टूनिंग (Cartooning)प्रत्येक विश्वविद्यालय से केवल एक प्रविष्टि की अनुमति है। कार्टून प्रतियोगिता की शुरुआत में घोषित विषय पर मौके पर बनाया जाएगा। प्रतिभागियों को 2 घंटे और 30 मिनट का समय मिलेगा। आधा इम्पीरियल साइज़ पेपर (22^{\prime\prime} \times 15^{\prime\prime}) मेजबान संस्थान द्वारा दिया जाएगा। एक्रिलिक, वाटर कलर, पोस्टर कलर, पेस्टल आदि माध्यमों का उपयोग किया जा सकता है। ब्रश, रंग और अन्य सामग्री प्रतिभागी खुद लाएंगे। ड्राइंग बोर्ड/ईज़ल अपनी पसंद का ला सकते हैं। मोबाइल फोन का उपयोग वर्जित है। मूल्यांकन: विषय से प्रासंगिकता, रचनात्मकता, कलात्मक रचना, माध्यम का उपयोग और दृश्य प्रभाव।

# Rangoli

- रंगोली (Rangoli)प्रत्येक विश्वविद्यालय से केवल एक प्रविष्टि मान्य है। रंगोली प्रतियोगिता की शुरुआत में घोषित विषय पर बनाई जानी चाहिए। कुल समय 2 घंटे 30 मिनट दिया जाएगा। अधिकतम आकार 4 फीट \times 4 फीट (गोलाकार में 4 फीट व्यास) और न्यूनतम आकार 2.5 फीट \times 2.5 फीट (गोलाकार में 2.5 फीट व्यास) होना चाहिए। सामग्री प्रतिभागी स्वयं लाएंगे। स्वीकार्य सामग्री: रंगोली पाउडर या रंग, फूलों की पंखुड़ियों, रंगीन बुरादा, या अनाज (चावल, दालें आदि)। सामग्री को चिपकाना (Pasting/gluing) सख्त वर्जित है। डाई, स्टेंसिल, मोल्ड, या किसी भी यांत्रिक उपकरण का उपयोग अनुमति नहीं है, सारा काम फ्रीहैंड होना चाहिए। मांडना, अल्पाना, अलेखन, कोलम, रंगोली जैसी पारंपरिक शैलियों का उपयोग किया जा सकता है। मोबाइल फोन का उपयोग वर्जित है। मूल्यांकन: विषय से प्रासंगिकता, रचनात्मकता, डिज़ाइन और रचना, स्वच्छता और सटीकता, रंग सामंजस्य और सौंदर्य अपील।